

МКОУ «Тегульдетская средняя общеобразовательная школа»

В стране счастливого детства

Литературный праздник,
посвященный творчеству А. Барто

*Разработано учителем начальных классов
первой квалификационной категории
Шатохиной Натальей Вячеславовной*



Тегульдет

**Литературный праздник
"В стране счастливого детства",
посвященный творчеству А. Барто**

*Разработано учителем начальных классов первой квалификационной категории
МКОУ «Тегульдетская средняя общеобразовательная школа»
Шатохиной Натальей Вячеславовной.*

Цели и задачи мероприятия:

- познакомить детей с жизнью и творчеством А. Л. Барто;
- формировать у детей устойчивый интерес к чтению, вырабатывать навык грамотного чтения;
- побуждать учащихся в свободное время самостоятельно обращаться к книге как источнику содержательного и занимательного проведения досуга.

Форма проведения мероприятия: литературно-занимательная композиция.

Основной дидактический метод: единство и взаимосвязь всех сторон воспитания и формирования личности.

Частные методы и приемы: словесные, наглядные, практические.

Дидактические средства:

- портрет, фотографии А. Л. Барто;
- выставки книг "В Стране веселого детства", детских рисунков к произведениям А.Л. Барто;

Ход мероприятия

Учитель. Сегодня у нас необычный урок – литературный праздник, посвященный стихам детской писательницы, поэтессы - Агнии Львовны Барто.

Прошло уже 100 лет, а ее стихи знают и помнят все: дети, их мамы и папы, бабушки и дедушки. И это не удивительно. Ведь маленьким детям читают эти стихи родители. Вырастают дети, сами становятся мамами и папами и читают эти стихи своим детям. Потом и эти дети вырастают, и уже их дети будут слушать, и повторять любимые всеми стихи. И жалеть зайку, сочувствовать Тане, которая уронила в речку мячик, улыбаться при встрече с Вовкой - доброй душой...

Мы сегодня проведем веселый урок с Агнией Барто. А сейчас мысленно перенесемся в 1906 год, на 100 лет назад...

Отрывок из автобиографии Агнии Львовны Барто

Ученик 1. "Родилась я в Москве в 1906 году, здесь училась и выросла. Пожалуй, первое впечатление моего детства - высокий голос шарманки за окном. Я долго мечтала ходить по дворам и крутить ручку шарманки, чтобы изо всех окон выглядывали люди, привлеченные музыкой. Мой отец был ветеринаром. Он очень любил произведения Крылова и часто читал мне, маленькой, наизусть его басни. Стихи я начала писать в раннем детстве, в первых классах гимназии".

Ученик 2. Отец Агнии Львовны Барто мечтал об артистической карьере дочери. Но балериной она не стала, хотя и окончила хореографическое училище. Ее к тому времени уже увлекла литература. Девушка принесла свои стихи в редакцию Госиздата, когда ей было 19 лет. Редактор, бегло взглянув на ее произведения, направил ее в отдел детской литературы. Так появился новый детский поэт - Агния Барто.

Ученик 3. Барто как-то сразу заметили, ее книги всегда находили своих читателей. Энергичная, яркая, стремительная, она успевала все. Сочиняла стихи, делала переводы, писала пьесы, сценарии к фильмам. Так, например, кинофильм “Подкидыш” поставлен по ее сценарию. Она встречалась со своими читателями в школах, детских садах, интернатах, библиотеках. Ездил в зарубежные поездки, в том числе в 1937 году в Испанию, где уже шла война. Агния Барто была очень популярной, причем не только в нашей стране.

Ученик 4. Во время войны она много выступала по радио в Москве и в Свердловске, печатала военные стихи, статьи, очерки в газетах. В 1942 году была на Западном фронте корреспондентом “Комсомольской правды”. После войны Барто вернулась к веселым стихам, над которыми всегда с увлечением работала.

Учитель. Вот что сказал о творчестве Агнии Львовны Барто Сергей Михалков: “Есть книжки, которые любят все ребята. Среди этих книжек - стихи Агнии Барто”.

Спросите у любого пятилетнего человека, еще и книжку-то в руках не умеющего держать: “Почитать тебе Барто?” - и он кивнет головой. Барто - это значит понятные для него, веселые, интересные стихи. Это значит, он услышит о таких же ребятах, как он сам, или постарше. И услышит чистую правду, потому что поэтесса отлично знает все детские проказы, маленькие хитрости и умеет весело обо всем рассказать и необидно пошутить.

Агния Барто хорошо знала детей, писала о детях и для детей. Мастерство поэтессы без назидательности и нравоучения весело и остроумно высмеять недостатки ребят делает ее стихи действенными и доходчивыми. Давайте вместе перелистаем ее произведения.

(Ученики вместе со зрителями читают наизусть стихи А.Барто)

1. Зайку бросила хозяйка,
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезь не смог,
Весь до ниточки промок.
2. Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу...
Все равно его не брошу,
Потому что он хороший!
3. Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
- Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч.
4. Спать пора! Уснул бычок,
Лег в коробку на бочок.
Сонный мишка лег в кровать,
Только слон не хочет спать.

Головой качает слон,
Он слонихе шлет поклон.

5. Идет бычок, качается,
Вздыхает на ходу:
- Ох, доска кончается,
Сейчас я упаду!

6. Почему сегодня Петя
Просыпался десять раз?
Потому что он сегодня
Поступает в первый класс.

- А еще в некоторых классах есть такие девочки, как Сонечка.
(Звучит стихотворение «Сонечка»)

Тронь её нечаянно -
Сразу: - Караул!
Ольга Николаевна,
Он меня толкнул!
Ой, я укололась! -
Слышен Сонин голос. -
Мне попало что-то в глаз,
Я пожалуюсь на вас!
Дома снова жалобы:
- Голова болит...
Я бы полежала бы -
Мама не велит.
Сговорились мальчишки:
- Мы откроем счёт:
Сосчитаем жалобы -
Сколько будет в год?
Испугалась Сонечка
И сидит тихонечко.

- Но у нас, по-моему, таких ябед нет... Или я ошибаюсь? (Ответы зрителей)
- Стихи А. Барто легкие, веселые, окрыленные.

(Ученики читают наизусть стихотворения «Помощница», «Арифметика», «Первый урок»)

- Эти стихи написаны 50 с лишним лет назад. Оказывается, и сейчас есть ученики, которые не любят записывать домашнее задание, не внимательны на уроке. И вот, что из этого может получиться...

(Ученики читают наизусть стихотворения «Муха», «Звонки», разыгрывается сценка «Лешенька»)

- Прошло уже много лет с тех пор, как Агния Барто написала эти стихи, а они не потеряли своей актуальности. И в наше время есть Сонечки-ябеды, чванливые хвастунишки-Ванечки, лентяи Лёшеньки, которые не хотят учить буквы, таблицу умножения, не хотят

учиться читать, считать. Очень тонко подметила поэтесса эти ребячьи недостатки и подсмеивается над ними, и мы смеемся, не замечая часто, что смеемся над собой...

Занимательная страница.

– Есть у Агнии Львовны Барто разные смешинки. Познакомьтесь с некоторыми из них.
(Сценки. Быстрая смена действий.)

«Непослушная кошка»

Мама. Светлана, где кусочек шоколада, который я оставила на столе?

Света. Его кошка съела.

Мама. Зачем ты ей позвонила?

Света. Да я не позволила, я ей сказала: «Не трогай», а она говорит: «Не твоё дело!»

«Волшебные очки»

Серёжа. Когда я вырасту, я изобрету очки с необыкновенными стёклами. Их наденешь, посмотришь в тетрадку – ни одной ошибки не видно.

Мама. Кому же нужны такие очки?

Серёжа. Нашей учительнице. А то она очень расстраивается, что в наших тетрадях много ошибок.

«Вот так защитник»

Чтец. Я свою сестрёнку Лиду

Никому не дам в обиду.

Я живу с ней очень дружно,

Очень я её люблю.

А когда мне будет нужно,

Я и сам её побью!

«Разведчица»

Дочь. Мамочка, если бы твоя любимая чашка разбилась, ты бы очень расстроилась?

Мама. Наверное, расстроилась бы. А почему ты спрашиваешь?

Дочь. А меня Вова на разведку прислал.

Викторина по произведениям А.Барто

1. Как зовут мальчика, героя стихотворения «Буква Р»?
2. Что потеряла девочка в театре (стихотворение «В театре»)?
3. О чем мечтает Маша в стихотворении «Первоклассница»?
4. Кого было жалко Наташке в стихотворении «Не одна»?
5. Как звали резиновую куклу, которую герои стихотворения мыли бензином?
6. Как звали девочку-ревушку?
7. Он – мальчик лет 8, ему бабушку купила пугач, но не отдала в руки.
8. Герой стихотворения «Мама или Я?»
9. Девочка, которая «тронь ее нечаянно, сразу «Караул!»
10. Как зовут мальчика, который выручил бабушек, стал старшим братом, у него похудела черепаха, он вытряс из Андрюшки хитрости.
11. «Устала болтать, помогите остановиться». От кого могла прийти такая телеграмма?

12. «Таблицу умножения выучил». От кого могла прийти такая телеграмма?
13. «Я не сижу на скамейке, а помогаю полоть сорняки, поливать растения». От кого могла прийти такая телеграмма.

– Кому принадлежат эти вещи?

- Юбочка и ленточка. (*Любочке*).
- Полпеченья, копейка, пятак. (*Копейкину*).
- Букет и листок со словами «Поздравляю...Желаю...» (*Леночке*).
- Номерок и театральный билет (*Любе и её подруге*).
- Удочка (*любителю - рыболову*).
- Дневник с двойкой. (*Лёшеньке*).

Обобщение.

- Будучи уже знаменитым поэтом, лауреатом Ленинской премии, Агния Львовна всегда была окружена детьми, понимала заботы своих читателей, радовалась и огорчалась вместе с ними. Именно так и были написаны её стихи.
- Широкую известность получили художественные фильмы, поставленные по сценариям Агнии Барто: «Подкидыш» 1939 г., «Слон и верёвочка» 1946 г., «Алёша Птицын вырабатывает характер» 1953 г., «Десять тысяч мальчиков» 1963 г., «Чёрный котёнок» 1965 г. Некоторые стихи А. Барто стали песнями:
- Все стихи – мудрые, весёлые и беспокойные, которые мы сегодня вспомнили, останутся с нами навсегда. Поэтессы нет с нами, она умерла 1 апреля 1981 г., но из нашей памяти эти стихи не сотрутся никогда. Творчество Агнии Львовны будет жить вечно в наших сердцах, и передаваться из поколения в поколение.

IV. Итоги:

Наше мероприятие подошло к концу, и я хочу спросить:

- Что для вас было открытием?
- Какими впечатлениями ты поделился бы с родителями, друзьями?
(Что чувствовал, что приобрёл, что удивило?)

Использованная литература:

1. А.Л.Барто. За цветами в зимний лес. – М.: “Детская литература”, 1980.
2. А.Л.Барто. Стихи. – М.: “Стрекоза-Пресс”, 2006.
3. А.Л.Барто. Стихи детям. –М.: “Махаон”, 2007.